

MUSICA

1933

1147

BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

IO TI VOGLIO BACIARE TANGO

MUSICA DI

GIUSEPPE PIETRI

EDIZIONI SUVINI-ZERBONI. MILANO

S O L I S O L I T A N G O

MUSICA DI

G. SIMONETTI



EDIZIONE FUORI COMMERCIO



IO TI VOGLIO BACIARE

PAROLE DI
Z.A.BUM

MUSICA DI
G. PIETRI

I

Io lo so che non m'ami
sei cattiva, sei perfida
e se il cuore mi sanguina
la spina mia sei tu.
Io lo so che non m'ami
che m'inganni, che menti
ma di tutti i tormenti
nulla importa al mio cuor.

REFRAIN:

Io ti voglio baciare
per non soffrire
io ti voglio baciare
per non morire.
Sei crudele e mi piaci
perchè nessuna
ha l'ardor dei tuoi baci
fanciulla bruna.

II

Me l'han detto gli amici
tu non devi più piangere
lascia andar quella femina
indegna ella è di te.
Me l'han detto gli amici
che son cieco e cattivo
si lo so ma non vivo
se mi manca il tuo amor.

REFRAIN:

Io ti voglio baciare
per non soffrire
io ti voglio baciare
per non morire.
Sei crudele e mi piaci
perchè nessuna
ha l'ardor dei tuoi baci
fanciulla bruna.

EDIZIONI SUVINI-ZERBONI

EDIZIONE FUORI COMMERCIO



SOLI SOLI

CANZONE-TANGO

**Versi di
ENRICO FRATI**

**Musica di
GIOVANNI SIMONETTI**

I.

Cosa importa a questo cuore
se non sei che una sartina,
tu per me, per il mio amore
sarai sempre una regina.
È una reggia l'abbiamo
dove ansiosi noi sognam
e la sera quando imbruna
alla luna noi cantiam

II.

Non hai dita inanellate
né le unghiette lucidate,
ma sei bella come un fiore
ch'è sbocciato sul mio cuore.
Nella luce del tuo viso
c'è un tesoro di bontà,
quel tuo semplice sorriso
è la mia felicità.

REFRAIN

Soli soli quassù
è bello far l'amore
mentre il ciel si fa blu
e tace ogni clamore.
Bocca bocca così
lasciam parlare il cuore
finché non ritorna il dì
col suo ridente sole.

REFRAIN

Soli soli quassù
è bello far l'amore,
noi siam poveri è ver
ma ricco è il nostro cuore.
Un amore sincer
val più d'ogni splendore
vogliamoci dunque ben
la vita è nell'amore.

EDIZIONI SUVINI-ZERBONI



IO TI VOGLIO BACIARE

TANGO

MUSICA DI GIUSEPPE PIETRI

III. SAX CONT. in MI b

Tango

p

p

f

p

f

p

f

1 2

Le canzoni di grande successo

DA QUELL'ISTANTE

CANZONE TANGO

Dal film "LA TELEFONISTA,,

Voci di Matarazzo e Malacomma

Musiche di Otto Stranaky

Refrain

Da quell'istan - te il mio ve-ga-to-ri-fo, da quell'is -

NAVE BIANCA

CANZONE SLOW-FOX

Voci di Michele Galdieri

Musiche di Robert Stolz
Op. 640

Refrain

Ve, na-ve bian-ca che si - tan-ci li, da-ve

BACIO D'AMORE

CANZONE FOX TROT

Dal film "LA TELEFONISTA,,

Voci di Matarazzo e Malacomma

Musiche di Otto Stranaky

Refrain

Ba-cio d'a-mo-re po-ssu-to-ri-fo non po-ssi, ba-cio d'a-

MARÌ MARÌ

CANZONE FOX TROT

Voci di Michele Galdieri

Musiche di Marc Roland

Refrain

Mar-ri, Ma-ri, Ma-ri, Ma-ri, Ma-ri, Ma-ri, Ma-ri, Ma-ri

...A SANTA LUCIA

CANZONE TANGO

Dal film "IL VENTAGLIO DELLA POMPADOUR,,

Voci di Michele Galdieri

Musiche di Otto Stranaky

Refrain

A San-to Lu-cia, o-ve to-mi mio cor, co-ri-an-ti ma

P a Volta f

TANTO PE' CANTA'

CANZONE ROMANA

Voci di PETROLINI e SIMONE

Musiche di ETTORE PETROLINI

Refrain

Tan-to pe' can-ta' po-ssi, tan-to pe' can-ta' po-ssi

P a tempo

COME IL SOLE, PIÙ DEL SOLE...

CANZONE TANGO

Voci di MICHELE GALDIERI

Musiche di FRIEDRICH HOLLÄNDER

Refrain

Co-me il so-le, più del so-le, a' l'infan-za in tut-to l'a-ni-ma d'a-

LA RUMBA CHE COS'È?

CANZONE RUMBA

Voci di MICHELE GALDIERI

Musiche di CASPAR PAOLO

Refrain

La Rum-ba che co-s'è? in vani-a per da-mo-è? in vani-a

P a tempo



Edizioni Suvini Zerboni
Milano - Galleria del Corso 4 - Milano





IO TI VOGLIO BACIARE

TANGO

MUSICA DI GIUSEPPE PIETRI

SAX TEN. in SI b

Tango



SOLI SOLI

TANGO

SAX. TENORE in SI b

MUSICA DI G. SIMONETTI

Tempo di Tango

ff

p

Trb.

rall.

tempo

riten.

tempo

mf

rall.

tempo

1.

2.

riten.

tempo

ff

ff

p

ff

rall.

FINE



IO TI VOGLIO BACIARE

TANGO

MUSICA DI GIUSEPPE PIETRI

I. SAX CONT. in MI b

Musical score for Saxophone (SAX CONT. in MI b). The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo/style is marked "Tango". The score consists of eight staves of music. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sol* (solo). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., "1", "2", "3").



SOLI SOLI

TANGO

SAX. CONTRALTO in MI b

MUSICA DI G. SIMONETTI

Tempo di Tango

Trb. SOLO

ff *p*

3

3

Trb.

SOLO

rall. *tempo* *riten.*

tempo

3

3

mf *rall.* *tempo*

1 *2.* *riten.* *tempo*

ff

SOLO

p

3

f *ff* *rall.* FINE

IO TI VOGLIO BACIARE

TANGO



MUSICA DI GIUSEPPE PIETRI

CLARINETTO I. e II. in LA

Tango

The musical score is written for Clarinet I and II in A. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/style is indicated as 'Tango'. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a dynamic marking 'p' (piano). The third staff has a dynamic marking 'p'. The fourth staff has a dynamic marking 'p'. The fifth staff has a dynamic marking 'p'. The sixth staff has a dynamic marking 'p'. The seventh staff has a dynamic marking 'p'. The eighth staff has a dynamic marking 'p' and includes first and second endings marked '1.' and '2.'.



SOLI SOLI

TANGO

CLARINETTO in SI b

MUSICA DI G. SIMONETTI

Tempo di Tango

ff

p

Trb.

rall. *tempo* *riten.*

tempo

mf *rall.* *tempo*

pp

FF *rall.*

FINE

IO TI VOGLIO BACIARE

TANGO



MUSICA DI GIUSEPPE PIETRI

FLAUTO

Flute score for the song "IO TI VOGLIO BACIARE" (Tango). The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff is marked "Tango" and begins with a dynamic of *f* (forte). The second staff begins with a dynamic of *p* (piano). The third staff begins with a dynamic of *p*. The fourth staff begins with a dynamic of *f*. The fifth staff begins with a dynamic of *f*. The sixth staff begins with a dynamic of *f*. The seventh staff begins with a dynamic of *p*. The eighth staff begins with a dynamic of *f* and includes a first ending (1.) and a second ending (2.).



SOLI SOLI

TANGO

FLAUTO

MUSICA DI G. SIMONETTI

Tempo di Tango

ff *p* *3* *rall.* *tempo* *riton.* *tempo* *2* *rall.* *1.* *2.* *riten.* *ff* *tempo* *2* *ff* *rall.* **FINE**



IO TI VOGLIO BACIARE

TANGO

MUSICA DI GIUSEPPE PIETRI

CONTRABASSO

Tango I

f

p

p

p

p

p

p

1. 2.



SOLI SOLI

TANGO

CONTRABBASSO

MUSICA DI G. SIMONETTI

Tempo di Tango

ff

p

tempo

rall. *tempo* *riten.*

tempo

mf *rall.* *tempo* *1.* *2.* *riten.*

ff *tempo*

p

rall. *ff* *FINE*

IO TI VOGLIO BACIARE

TANGO



MUSICA DI GIUSEPPE PIETRI

VIOLONCELLO

Violoncello score for the song "Io ti voglio baciare" (Tango). The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of eight staves of music. The first staff is marked "Tango" and "f" (forte). The second staff is marked "p" (piano). The third staff is marked "p". The fourth staff is marked "p". The fifth staff is marked "p". The sixth staff is marked "p". The seventh staff is marked "p". The eighth staff is marked "p". The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and triplets. The final staff includes first and second endings, marked "1." and "2." respectively.

SOLI SOLI

TANGO

VIOLONCELLO

MUSICA DI G. SIMONETTI

Tempo di Tango

ff

p

rall. *tempo* *riten.*

tempo

mf *rall.* *tempo* *riten.* *ff*

pp

ff *ff*

FINE



IO TI VOGLIO BACIARE

TANGO

MUSICA DI GIUSEPPE PIETRI

VIOLINO Obbligato

Tango



SOLI SOLI

TANGO

VIOLINO II.

MUSICA DI G. SIMONETTI

Tempo di Tango

ff

p

rall. *tempo* *riten.*

tempo

mf

1. *2.* *ff* *riten.*

tempo

pp

ff *rall.*

FINE



IO TI VOGLIO BACIARE

TANGO

BANJO

MUSICA DI GIUSEPPE PIETRI

Tango 1

Le canzoni di grande successo

DA QUELL'ISTANTE
CANZONE TANGO
Dal film "LA TELEFONISTA",
Voci di Matarazzo e Malacomma Musica di Otto Strasky

Refrain
Da quell'istan - te il mio cu-gio-ri-ai-za, do quel-l'

NAVE BIANCA
CANZONE SLOW FOX
Voci di Michele Galdieri Musica di Robert Stoln Op. 140

Refrain
Vi, na-ve bian-ca che ri-tor-na il, do-vo

BACIO D'AMORE
CANZONE FOX TROT
Dal film "LA TELEFONISTA",
Voci di Matarazzo e Malacomma Musica di Otto Strasky

Refrain
Ba-cio d'a-mo-re per sa-ter-er-er non po-à, ba-cio d'a-

MARI MARI
CANZONE FOX TROT
Voci di Michele Galdieri Musica di Marc Roland

Refrain
...Don-à, Ma-ri, Ma-ri, que-dal-a-via-à via, a-à

...A SANTA LUCIA
CANZONE TANGO
Dal film "IL VENTAGLIO DELLA POMPADOUR",
Voci di Michele Galdieri Musica di Otto Strasky

Refrain
A Santa Lu-cia, con-te mi-mo-er-er car-ri-ai mo

P a Volta f

TANTO PE' CANTA'
CANZONE ROMANA
Voci di PETROLINI e SIMEONI Musica di ETTORE PETROLINI

Refrain
Tan-to pe' can-tà-à par-ai-ai can-to-ma-ai-ai.

P a tempo

COME IL SOLE, PIÙ DEL SOLE...
CANZONE TANGO
Voci di MICHELE GALDIERI Musica di FRIEDRICH HOLLÄNDER

Refrain
Come il so-le, più del so-le, c'è l'in-fan-za to-ta-to l'a-ma-à d'a-

LA RUMBA CHE COS'È?
CANZONE RUMBA
Voci di MICHELE GALDIERI Musica di CASPAR PAOLO

Refrain
La Rumba che cos'è? in-vi-ai-ai per da-ma. Rumba-ai-ai.

P a tempo



Edizioni Suvini Zerboni
Milano - Galleria del Corso 4 - Milano



IO TI VOGLIO BACIARE

TANGO



MUSICA DI GIUSEPPE PIETRI

BATTERIA

Tango



SOLI SOLI

TANGO

BATTERIA

MUSICA DI G. SIMONETTI

Tempo di Tango

ff

p

BACCH.

TAMB. MUTO

rall. BACCH. *tempo* *riten.* *tempo* BACCH.

BACCH.

PIATTO

mf TAMB. *ff* *riten.*

tempo

TAMB. MUTO

TAMB.

ff *rall.* PIATTO

FINE

IO TI VOGLIO BACIARE

TANGO



MUSICA DI GIUSEPPE PIETRI

TROMBONE

Tango 1



SOLI SOLI

TANGO

TROMBONE

MUSICA DI G. SIMONETTI

Tempo di Tango

ff

p

SOLDO

rall. *tempo* *riten.* *tempo*

mf

rall *tempo* *ff riten.*

ff

ff *rall.* **FINE**

Proprietà esclusiva delle EDIZIONI SUVINI-ZERBONI, Milano.

Tutti i diritti sono riservati.

S. 0044 Z.

All performing rights strictly reserved.

Copyright 1933 by S. A. SUVINI-ZERBONI, Milano.



IO TI VOGLIO BACIARE

TANGO

MUSICA DI GIUSEPPE PIETRI

I. e II. TROMBA in F A

Tango

The musical score is written for I. e II. Tromba in F A. It consists of eight staves of music. The first staff is marked 'Tango'. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and slurs. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.'.



SOLI SOLI

TANGO

TROMBA in SI b

MUSICA DI G. SIMONETTI

Tempo di Tango

The musical score is written for Tromba in SI b and consists of 11 staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tempo di Tango'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *riten.* (ritardando). It also features tempo markings like *tempo* and *riten.*. The score is divided into sections by first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a 'FINE' marking.



SOLI SOLI

TANGO

VIOLINI A e B

MUSICA DI G. SIMONETTI

Tempo di Tango

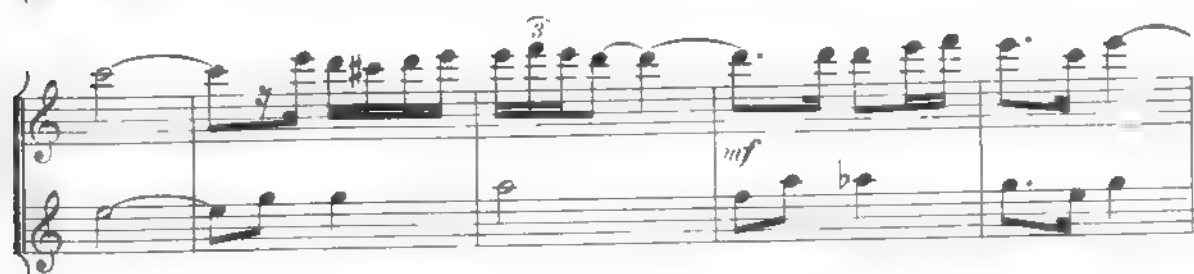
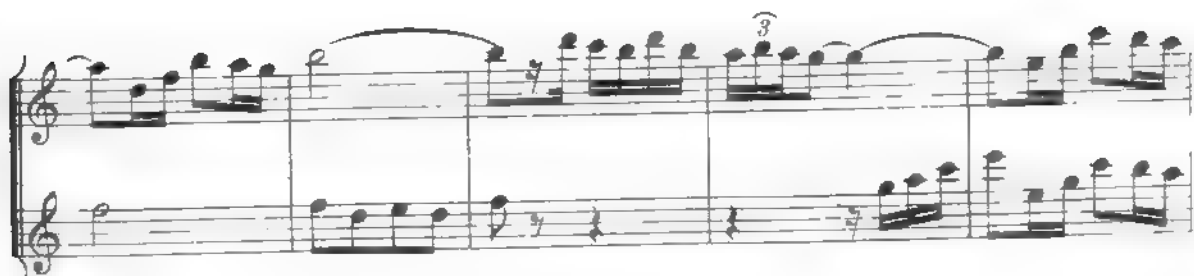
VIOLINO A

ff

VIOLINO B

p

VIOLINI A e B





IO TI VOGLIO BACIARE

TANGO

MUSICA DI GIUSEPPE PIETRI

VIOLINO A. B.

Tango

VIOLINO A. B.

Musical score for Violino A. B. in G major, 2/4 time. The score consists of six systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features various melodic lines, chords, and dynamic markings including *p* (piano), *f* (forte), and accents. A "Bandoacon" section with triplets is marked in the fifth system.



SOLI SOLI

TANGO

VIOLINI A e B

MUSICA DI G. SIMONETTI

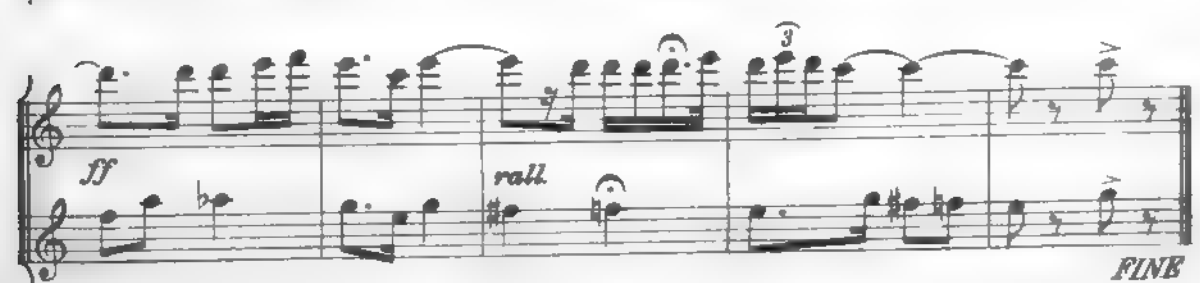
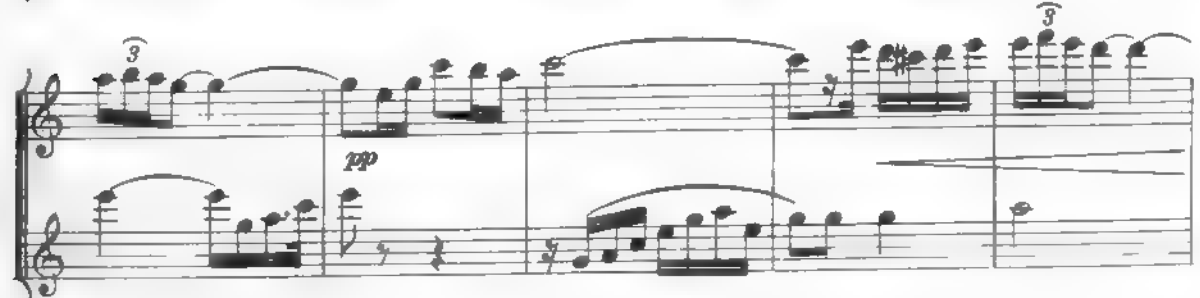
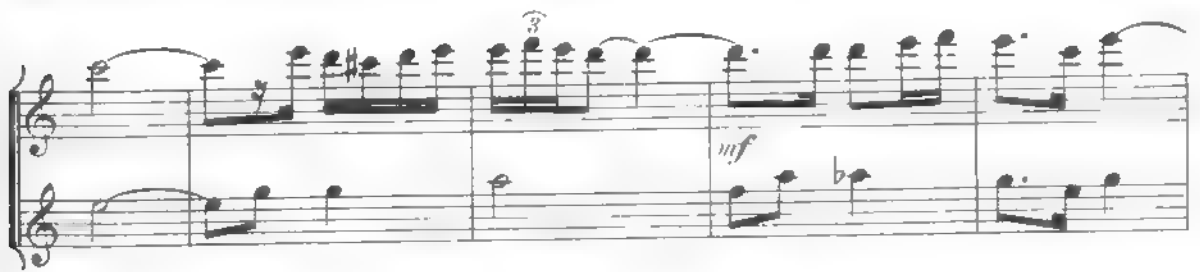
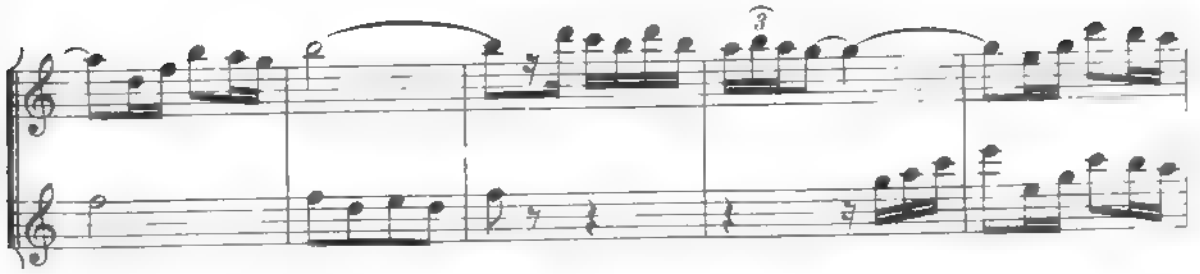
Tempo di Tango

VIOLINO A

VIOLINO B

The musical score is written for two violins, A and B, in a 2/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of four systems of staves. The first system includes dynamic markings *ff* and *p*. The second and third systems feature triplets and slurs. The fourth system includes the marking *rall.* and the first system of the fifth system includes *tempo rit.* and *tempo*. The score concludes with a final triplet in the fifth system.

VIOLINI A e B





IO TI VOGLIO BACIARE

TANGO

MUSICA DI GIUSEPPE PIETRI

VIOLINO A. B.

Tango

VIOLINO A. B.



SO

Tempo di Tango

Piatto

ff

p

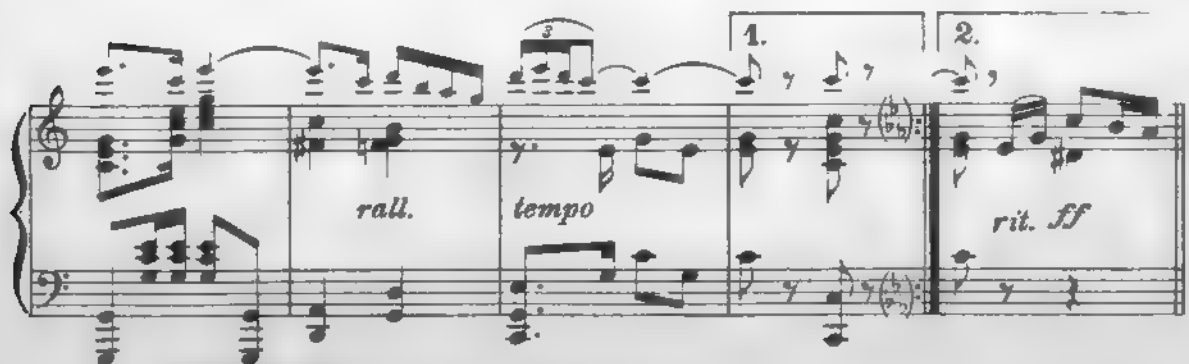
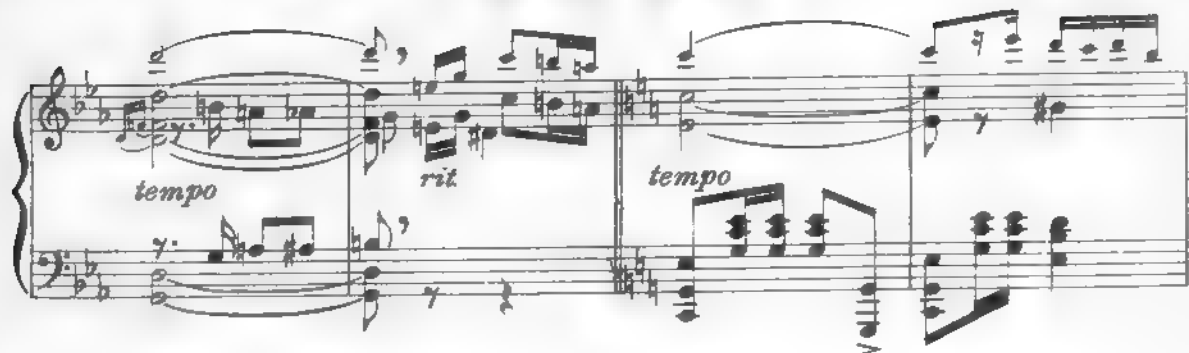
rall.

L

I

S

TANGO



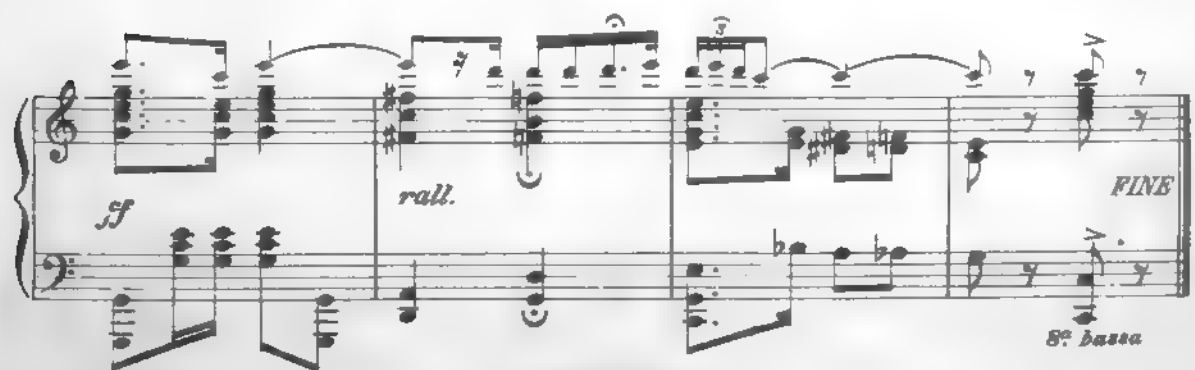
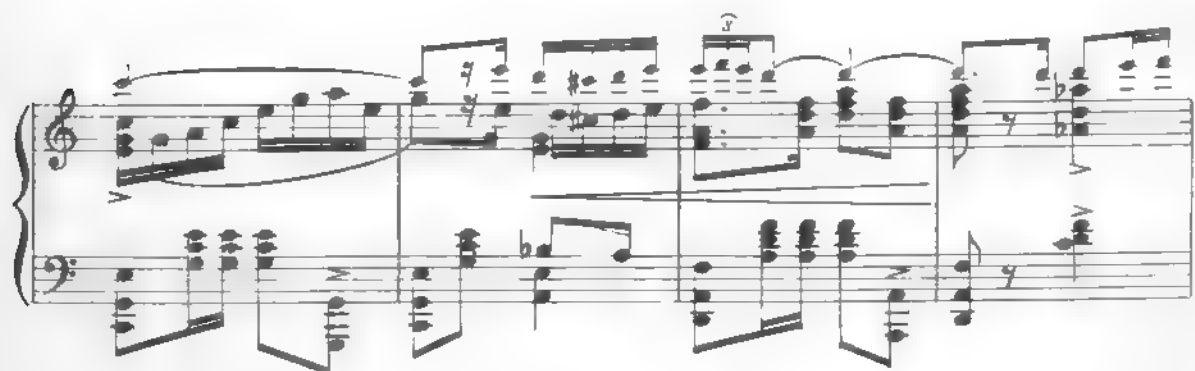
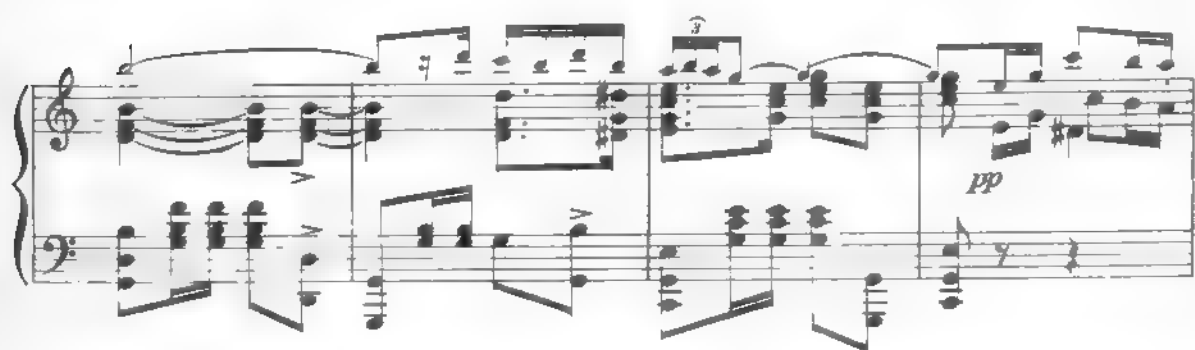
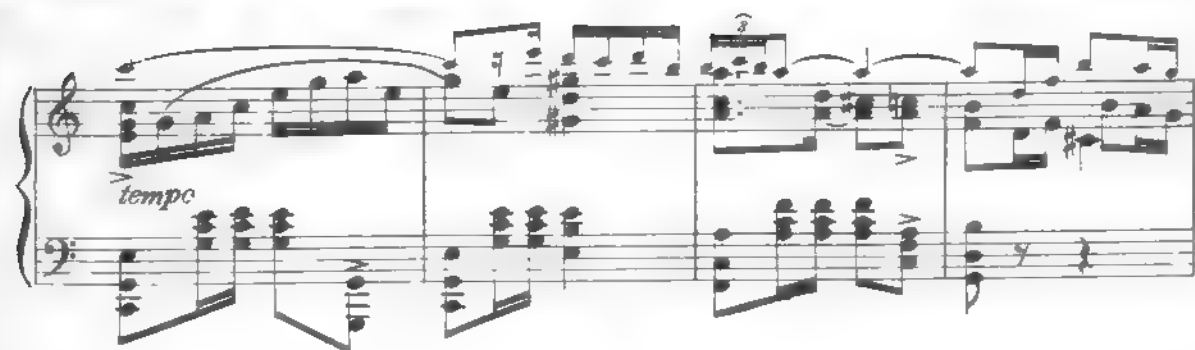
1892442 P

S. 0049 Z.

OLI

Pianoforte.
Vno A e B-II-Ver-Cb.
Fl: Cl-Sax. Cont.-Sax. Ten.
Trb.-Trbn.-Batteria

Musica di
G. SIMONETTI





IO TI VOGLI

T A

PIANOFORTE

Parole di

ZA BUM Tango

The musical score is written for piano and includes a cymbal part. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'Cymb.' (cymbal), 'pp' (pianissimo), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo). The score is written for piano and includes a cymbal part.

Proprietà esclusiva delle EDIZIONI SUVINI-ZERBONI, Milano.
Tutti i diritti sono riservati.

[S. 0117 Z.]

All performing rights strictly reserved.
Copyright 1939 by S. A. SUVINI-ZERBONI, Milano.

IO BACIARE

NGO

Pianoforte
Vno. A e B-Obbl.-Vc.-Cb.
Fl.-Cl. I. e II.-I. Sax. Cont.
II. Sax. Ten.-III. Cont.-Trb. I. e II.
Trbn.-Banjo-Batteria.

Musica di
Giuseppe Pietri

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*pp*) dynamic. The fourth system continues the piece. The fifth system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the measures, and a triplets (*3*) marking. The piece concludes with a *pp* *Randonea* instruction.

Le canzoni di grande successo

DA QUELL'ISTANTE
CANZONE TANGO
Del film "LA TELEFONISTA,"
Voci di Matarazzo e Malasomma Musica di Otto Stransky

Refrain
Da quell'istan - te il mio cuor fo - sti in, da quell'is -

NAVE BIANCA
CANZONE SLOW-FOX
Voci di Michele Galdieri Musica di Robert Stolz Op. 890

Refrain
Tu, un va - bian - co che il - lusa il, do - ve

BACIO D'AMORE
CANZONE WALTZ
Del film "LA TELEFONISTA,"
Voci di Matarazzo e Malasomma Musica di Otto Stransky

Refrain
Ba - cio d'a - mo - re per - me - to - co, non più, ba - cio d'a -

MARI MARI
CANZONE FOX TROT
Voci di Michele Galdieri Musica di Marc Roland

Refrain
Ma - ri, Ma - ri, mio del - la - to - ti - via, ma

...A SANTA LUCIA
CANZONE TANGO
Del film "IL VENTAGLIO DELLA POMPADOUR,"
Voci di Michele Galdieri Musica di Otto Stransky

Refrain
A Santa Lu - cia, o - ra to col mio cor, ca - rina - la

P a Volta f

TANTO PE' CANTA'
CANZONE ROMANA
Voci di PETROLINI e SIMONEI Musica di ETTORE PETROLINI

Refrain
Tan - to pe' can - ta' per - mè - co, to capri - ci -

P a tempo

COME IL SOLE, PIÙ DEL SOLE...
CANZONE TANGO
Voci di MICHELE GALDIERI Musica di FRIEDRICH HOLLÄNDER

Refrain
Come il so - le, più del so - le, o' infan - ta - to - to il so - le so - le

LA RUMBA CHE COS'È?
CANZONE RUMBA
Voci di MICHELE GALDIERI Musica di CASPAR PAÖLD

Refrain
La Rumba che cos'è? to veni - to per da - re - ti un bel cor.

Possibile



Edizioni Suvini Zerboni
Milano - Galleria del Corso 4 - Milano

